

Cinema Astra
24.02.2013



... un altro Lido è possibile ...



.. un altro Lido è possibile ..

domenica

24

febbraio 2013

cinema

ASTRA Lido

ore 9.30 – 12.30

***disegniamo insieme
una nuova Cittadella
del cinema e della cultura***

PROPOSTE

IPOTESI

SUGGERIMENTI

introduce : Salvatore Lihard
coordina : Giancarlo Carnevale - ordinario di composizione architettonica
relazioni di : Mario Dalla Costa - ordinario di restauro architettonico
Carlo Montanaro - storico del cinema
Fabio Cavolo - naturalista
Daniela Milani - storica

entrare nel grande arcipelago del comune ? (del bene comune)

[...] boschi, acque, campagne, montagne, ma anche città, musei, teatri, biblioteche, archivi, scuole, università [...] sono tutti "beni comuni", al di là della distinzione, da superare, tra pubblico e privato.

Ma a chi tocca governare i beni comuni?

E che cosa significa governare?

Il governo della nave, il governo dello Stato, ma anche il governo della casa, come si diceva una volta.

Chi governa è chiunque sia operativo, chiunque si assuma una responsabilità, chiunque scelga di non abbandonare, chiunque decida di stare in campana, cioè di restare in attesa del suo suono o, meglio ancora, di farsi campana per chiamare a raccolta la comunità in nome di ciò che è comune.

In questi termini la questione si fa interessante e apre nuove possibilità di intervento per tutti noi, proprio mentre la globalizzazione, ovunque, cerca di negare la bio-diversità nostra e dei nostri luoghi, fermo restando che non esiste bio-diversità più degna di altre di essere tutelata.

Se pensassimo questo, infatti, ricadremmo nel solito delirio della difesa miope e ottusa dell'orticello personale, in un orizzonte da "piccola patria" da cui è bene stare alla larga.

Però, la globalizzazione dei media può tornarci utile nel portare alla nostra attenzione esperienze particolari di governo delle persone e delle cose compiute in terre e in società anche molto distanti dalle nostre che possono rilevarsi efficaci anche a casa nostra.

Da idea nasce idea, da pratica nasce pratica.

Tocca a noi decidere se vogliamo entrare nel grande arcipelago del comune, oppure se restare campane sorde e addormentate. [...]

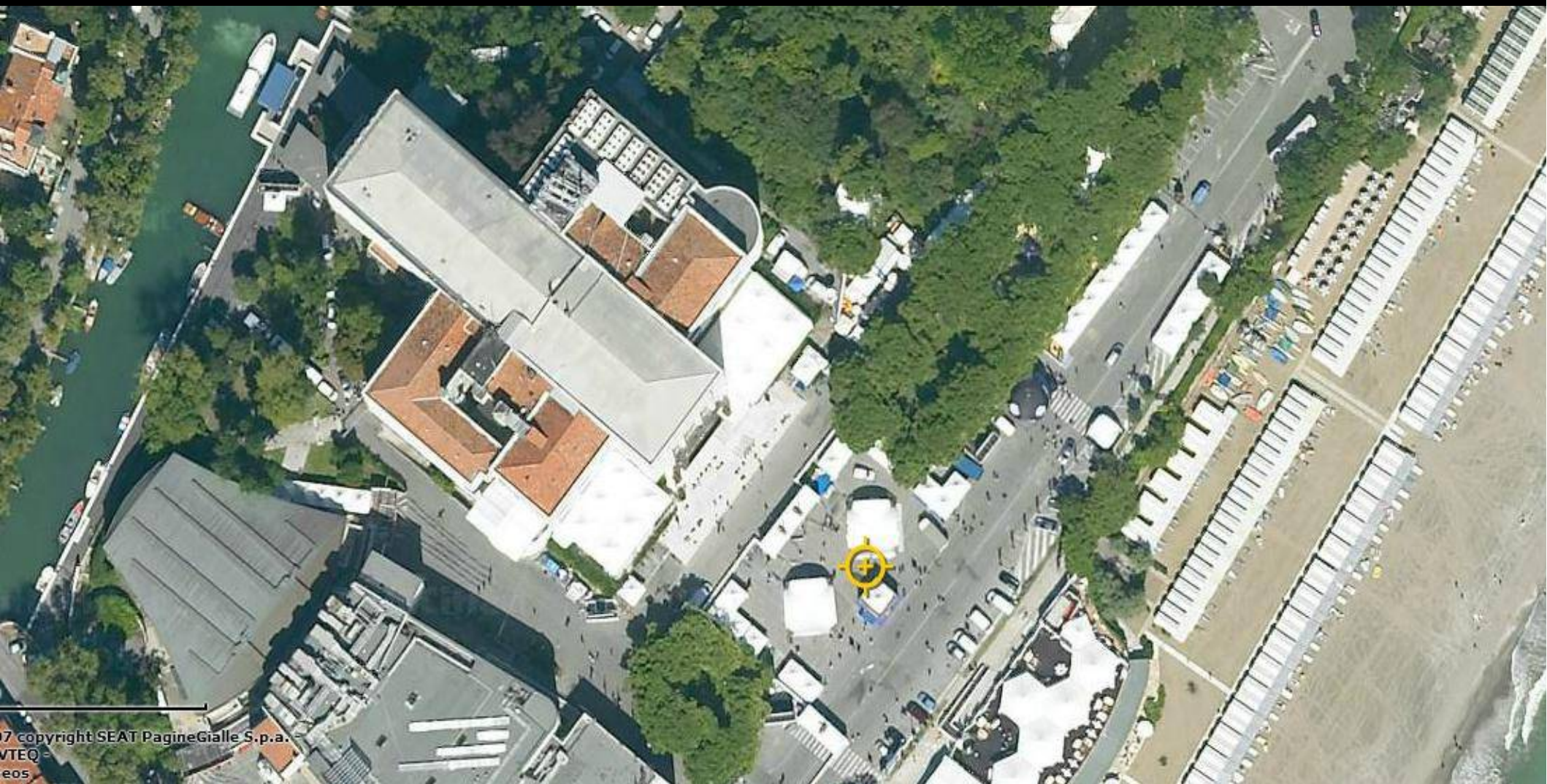
Biancamaria Bruno, presentazione del n. 113 di Lettera internazionale (Roma, 2012) dedicato a " il bosco tra natura e cultura ".

Giancarlo Carnevale

Ordinario di composizione architettonica

Esempi e suggestioni “di autore” per creare
spazi di relazione e per rimodellare un buco da
40.000.000 di €

Prima del buco



Inizio 2012



Inizio 2012



Inizio 2012



Inizio 2012

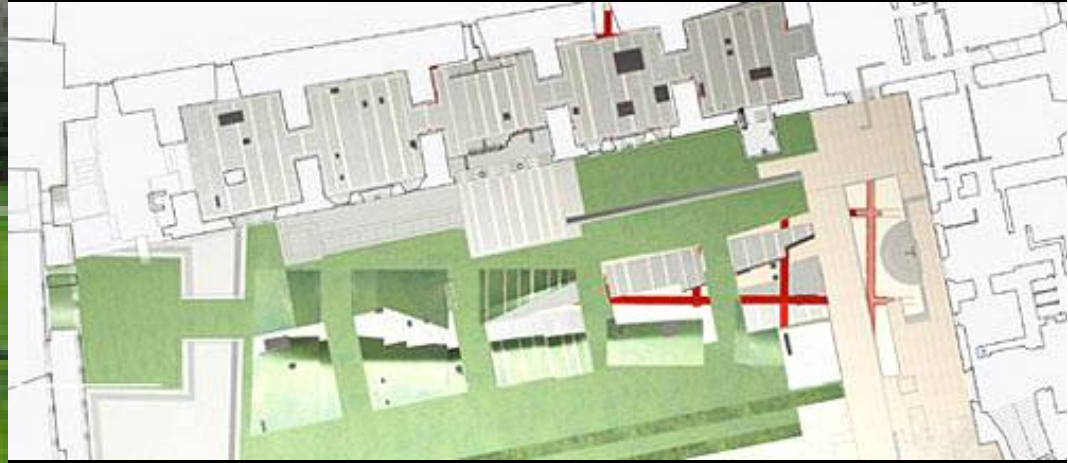


Inizio 2012



La duna modellata

Peter Eisenman il giardino dei passi
perduti
Castelvecchio Verona 2004





Peter Eisenman il giardino dei passi perduti Castelvecchio Verona 20

Peter Eisenman il giardino dei passi perduti Castelvecchio Verona 2004





Peter Eisenman il giardino dei passi perduti Castelvecchio Verona 2004





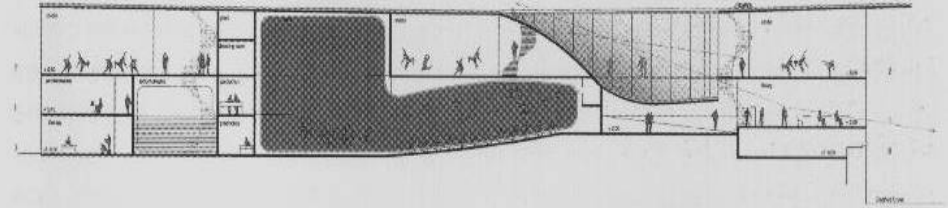
Peter Eisenman il giardino dei passi perduti Castelvecchio Verona 2004

Herzog e De Meuron
LABAN DANCE CENTRE

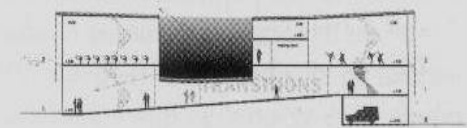
G. Vogt, A. Foxley, Vogt Landschaftsarchitekten
FOLDING LANDSCAPE

London 2003





Sección longitudinal, sección transversal.



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003



Herzog e De Meuron Laban Dance Centre, London 2003

Foa
Forum Barcelona, 2004



Foa, Forum Barcelona, 2004



Foa, Forum Barcelona, 2004



Foa, Forum Barcelona, 2004

Riqualficazione del lungofiume di Lubiana, Slovenia 2004-2011

**Janez Koželj (city architect) +
AtelierArhitekti, Atelje Vozlic,
BB Arhitekti, DANS Arhitekti,
Medprostor, Boris Podrecca,
Triije Arhitekti, URBI d.o.o**

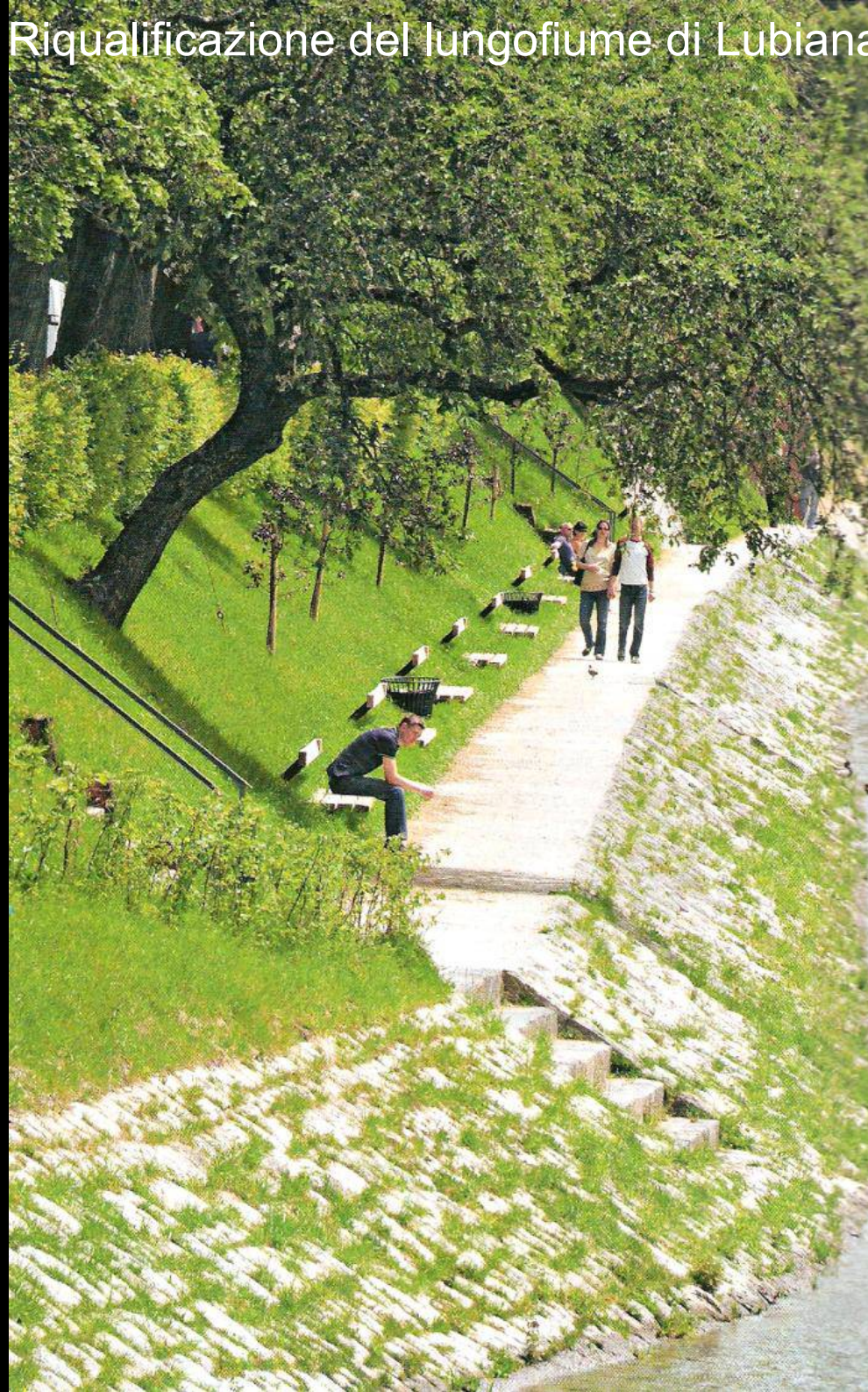
Riqualificazione del lungofiume di Lubiana





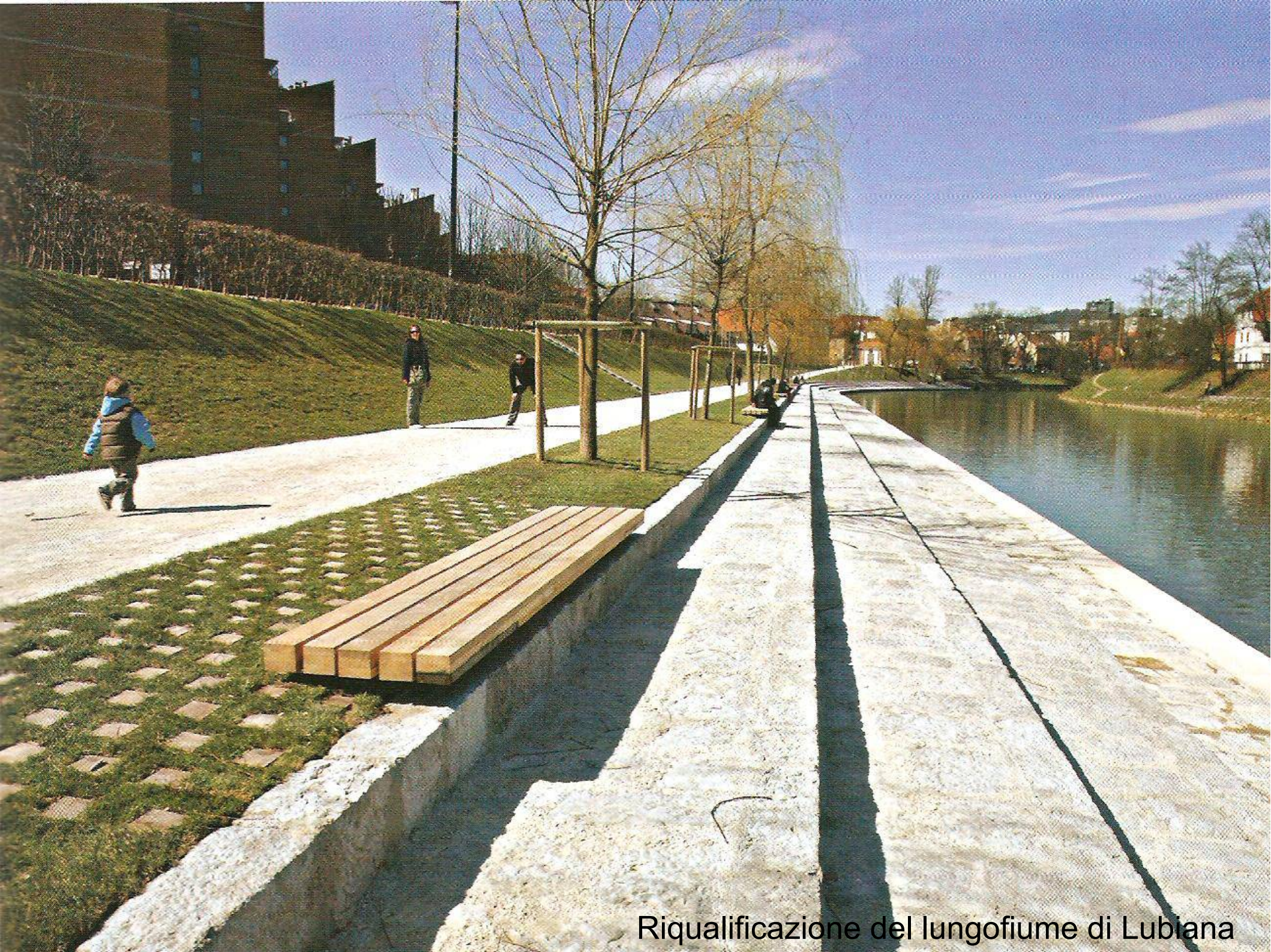
Riqualificazione del lungofiume di Lubiana

Riqualificazione del lungofiume di Lubiana





Riqualificazione del lungofiume di Lubiana



Riqualificazione del lungofiume di Lubiana

Riqualificazione del lungofiume di Lubiana



Riqualificazione del lungofiume di Lubiana



Riqualificazione del lungofiume di Lubiana



West 8 , *Schouwburgplein*, Olanda 1997



West 8 , Schouwburgplein, Olanda 1997



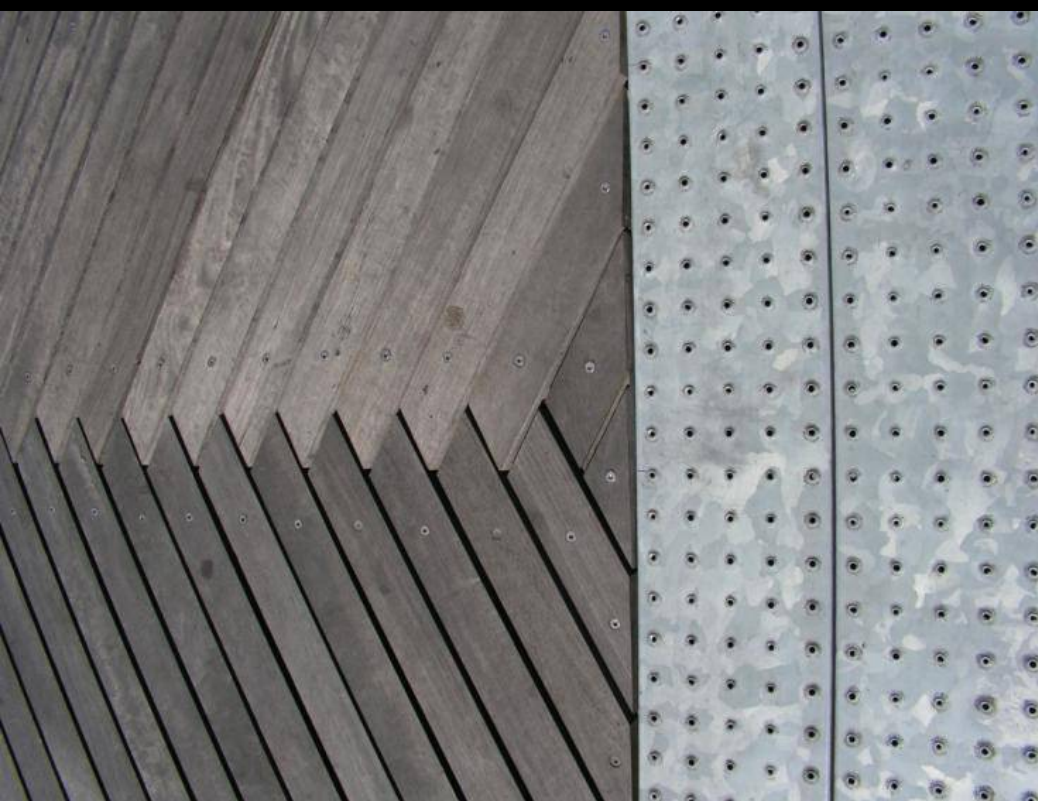
West 8 , Schouwburgplein, Olanda 1997



West 8 , Schouwburgplein, Olanda 1997



West 8 , Schouwburgplein, Olanda 1997



West 8 , Schouwburgplein, Olanda 1997



West 8 , Schouwburgplein, Olanda 1997

Carlos Ferrater Giardino botanico
Barcelona 1989-99

Carlos Ferrater Giardino botanico
Barcellona 1989-99





Carlos Ferrater Giardino botanico Barcellona 1989-99



Jean Nouvel_Musée du Quai Braly
Gilles Clément_giardino 'spontaneo'
Patric Blanc_verde verticale



Jean Nouvel_Musée du Quai Braly, Gilles Clément_giardino 'spontaneo'



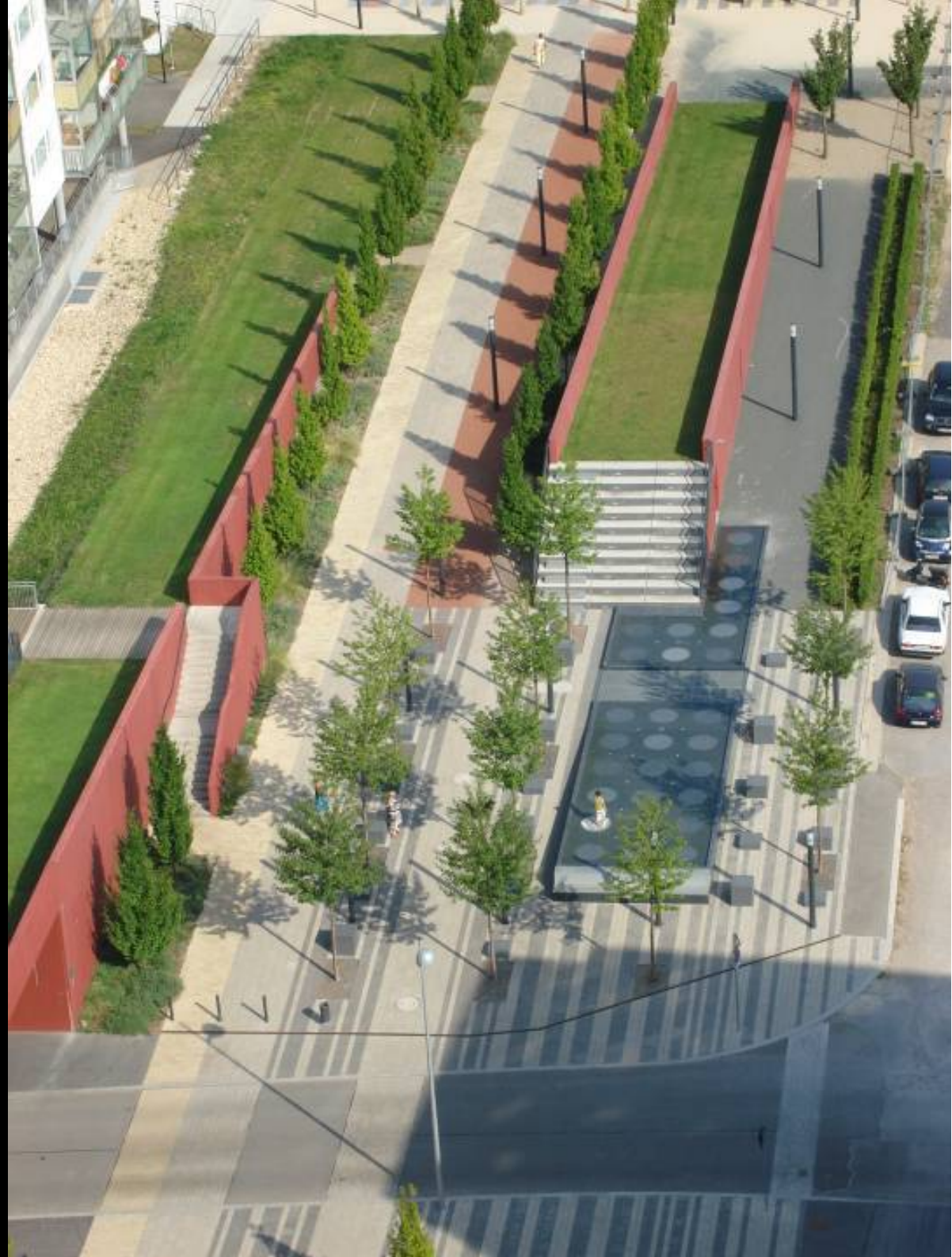
Jean Nouvel_Musée du Quai Braly, Gilles Clément_giardino 'spontaneo'



Jean Nouvel_Musée du Quai Braly, Gilles Clément_giardino

Martha Schwartz, Monte Laar Central Park
Wien, Austria, 2004

Martha Schwartz, Monte Laar
Central Park, Wien, Austria, 2004





Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 20



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2000



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004



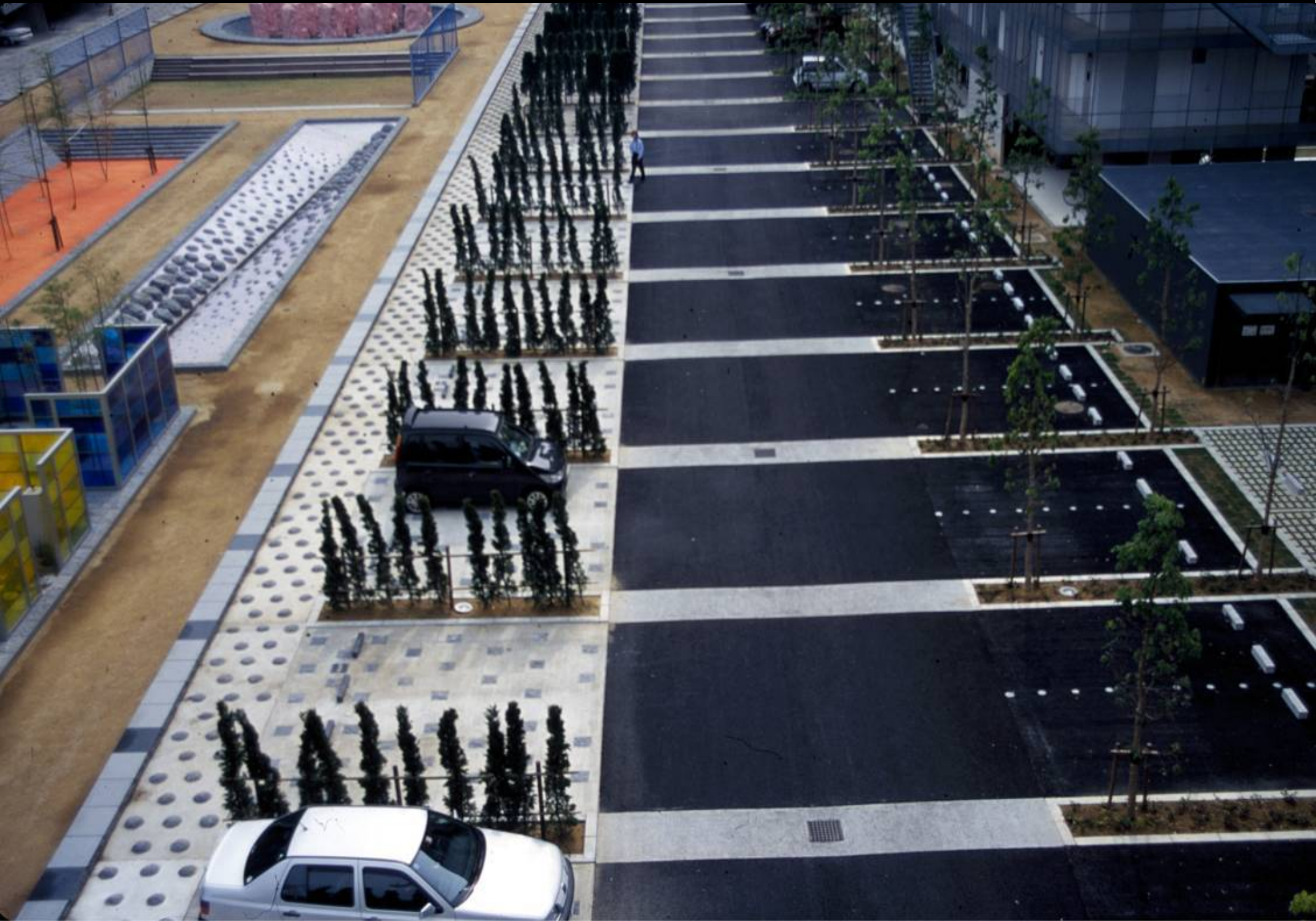
Martha Schwartz, Monte Laar Central Park, Wien, Austria, 2004

Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments
Kitagata, Japan, 2000
Client: Gifu Prefectural Government



Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000

Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000



Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000



Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000



Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000





Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000

Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000



Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000



Martha Schwartz, Gifu Kitagata Apartments, Kitagata, Japan, 2000



Martha Schwartz
Nexus Kashi Iii
Housing Project
Fukuoka, Japan, 1997
Client: Fukouka Jisho Co Ltd

Martha Schwartz, Nexus Kashi Iii, Housing Project, Fukuoka, Japan, 1997



Martha Schwartz, Nexus Kashi Iii, Housing Project, Fukuoka, Japan, 1997



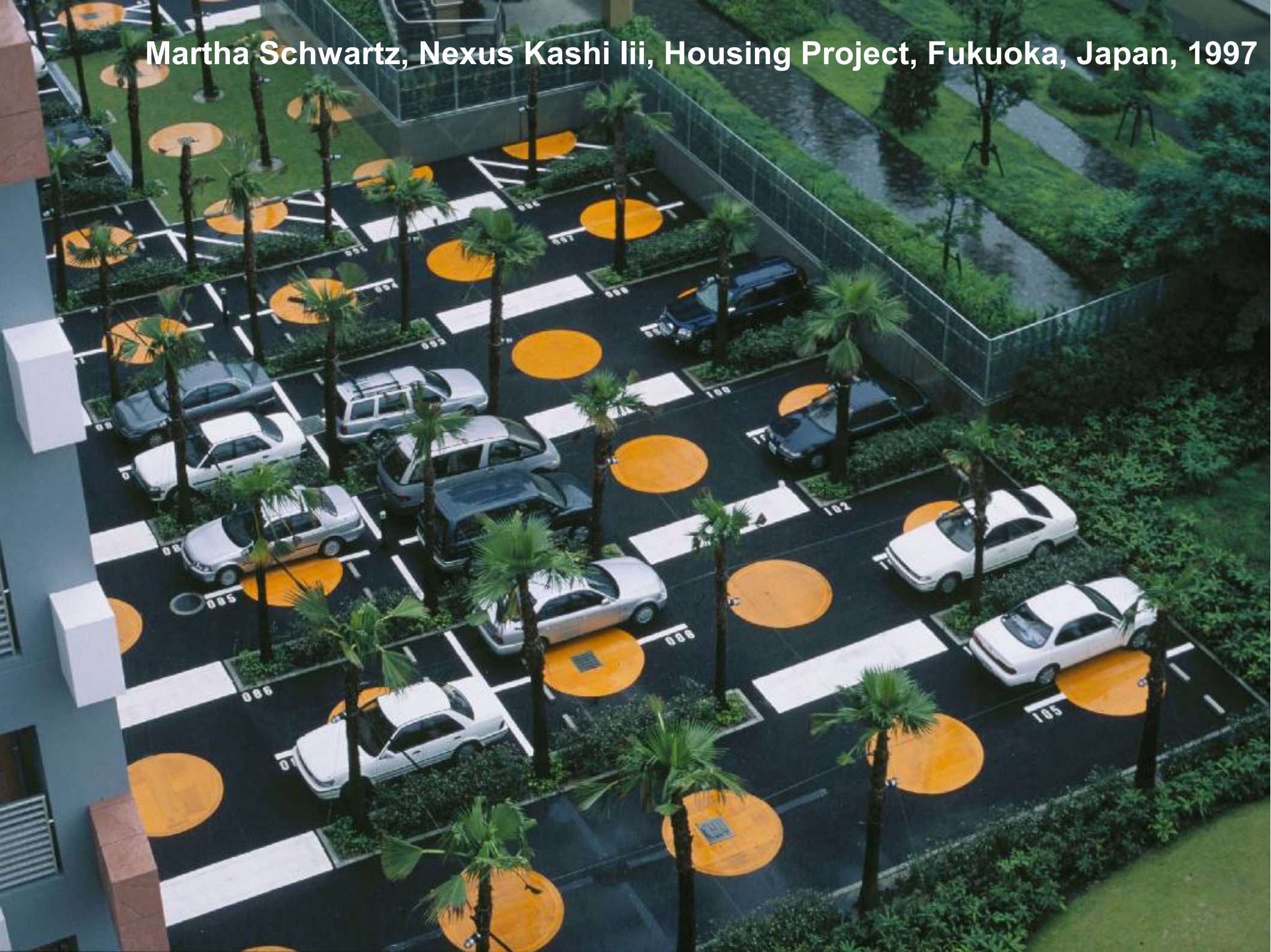
Martha Schwartz, Nexus Kashi iji, Housing Project, Fukuoka, Japan, 1997



**Martha Schwartz, Nexus Kashi Iii,
Housing Project, Fukuoka, Japan, 1997**



Martha Schwartz, Nexus Kashi Iii, Housing Project, Fukuoka, Japan, 1997



Martha Schwartz
Mesa Art Museum
Arizona, US, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005



Martha Schwartz, Mesa Art Museum, 2005

Martha Schwartz
Marina Linear Park
San Diego, California, 1998



Martha Schwartz, Marina Linear Park, San Diego, California



Martha Schwartz, Marina Linear Park, San Diego, California, 1998



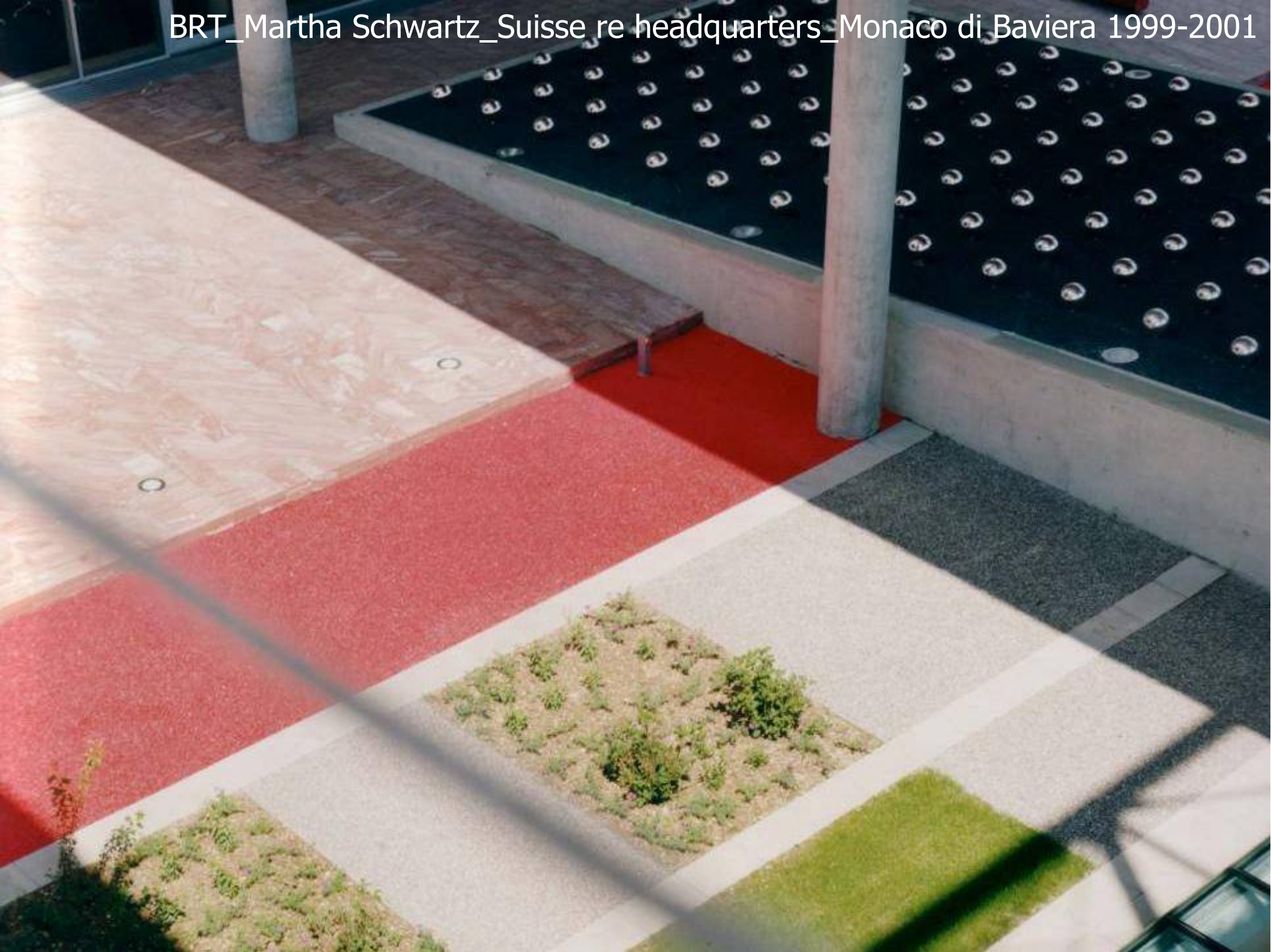
Martha Schwartz, Marina Linear Park, San Diego, California, 1998

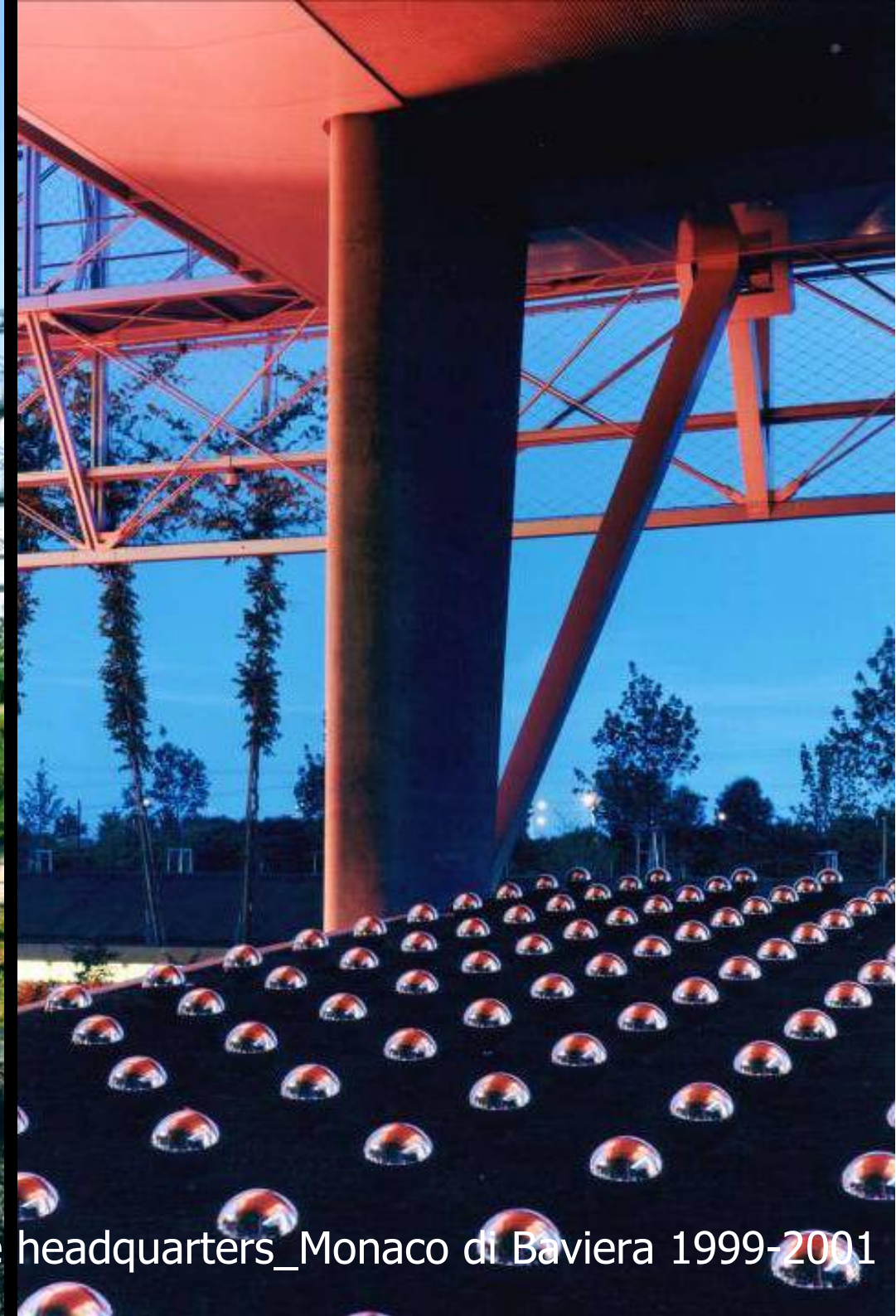


Martha Schwartz, Marina Linear Park, San Diego, California, 1998

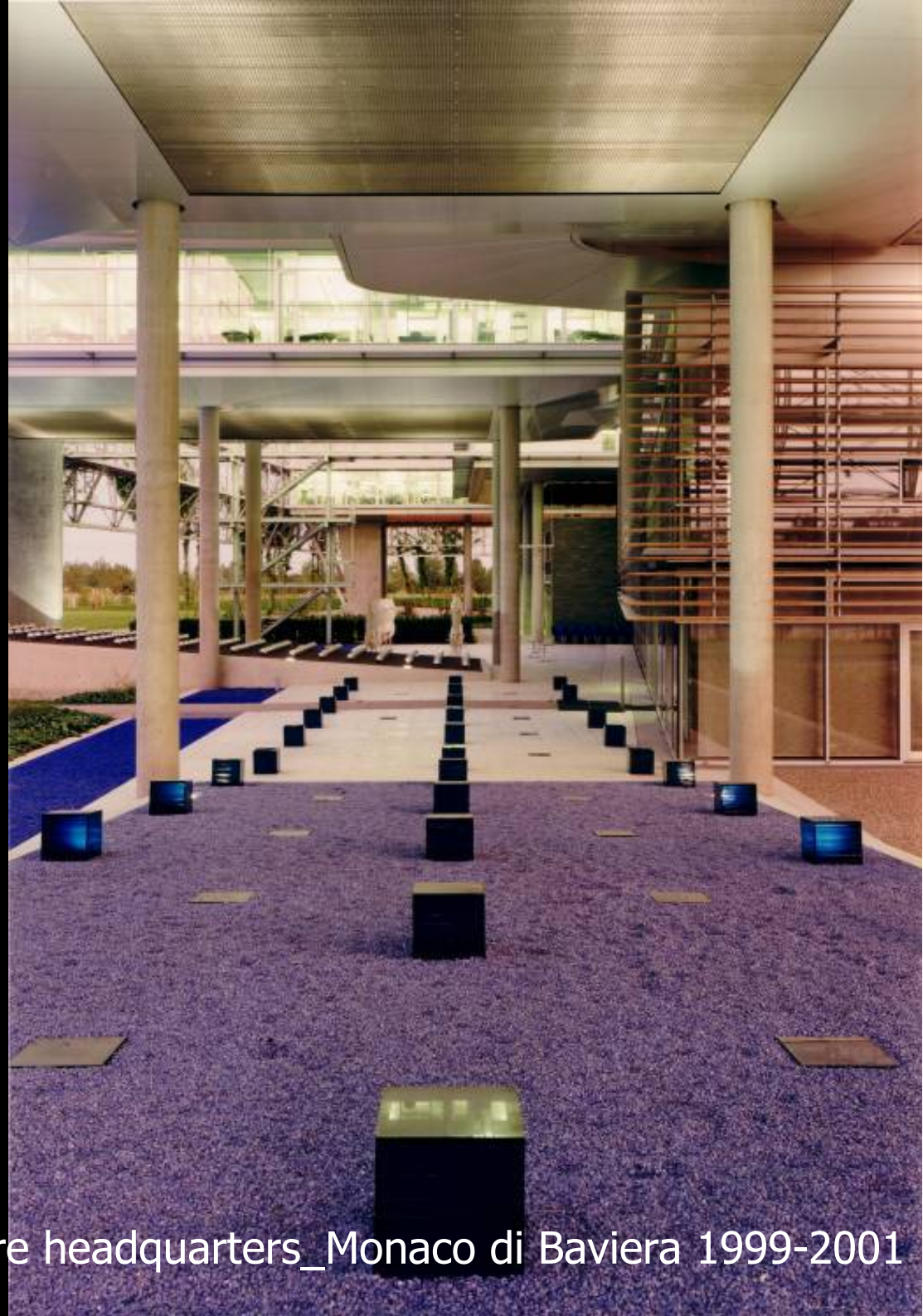
BRT_Martha Schwartz
Swiss Re Headquarters
Munich, Germany
Client: Swiss Re

BRT_Martha Schwartz_Suisse re headquarters_Monaco di Baviera 1999-2001





BRT_Martha Schwartz_Suisse re headquarters_Monaco di Baviera 1999-2001



BRT_Martha Schwartz_Suisse re headquarters_Monaco di Baviera 1999-2001

BRT_Martha Schwartz_Suisse re headquarters_Monaco di Baviera 1999-2001





BRT_Martha Schwartz_Suisse re headquarters_Monaco di Baviera 1999-2001

Martha Schwartz
Exchange Square
Manchester, UK, 2000
Client: Manchester Millenium

Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000



Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000





Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000

Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000



Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000





Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000



Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000

Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000



Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000



Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000





Martha Schwartz, Exchange Square, Manchester, UK, 2000

Martha Schwart, US Couthouse Plaza
Minneapolis, Minnesota, 1997
Client: US General Services Adiministration



Martha Schwartz, US Courthouse Plaza, Minneapolis, Minnesota, 1980



Martha Schwartz, US Courthouse Plaza, Minneapolis, Minnesota,

Martha Schwart, US Couthouse Plaza, Minneapolis, Minnesota, 1997





Martha Schwart, US Couthouse Plaza, Minneapolis, Minnesota, 19

Bjørbekk & Lindheim

Water artist and consultant: Atelier Dreiseitl

Nansen Park, Oslo 2008

Bjørnbekk & Lindheim, Atelier Dreiseitl, Nansen Park, Oslo 2008





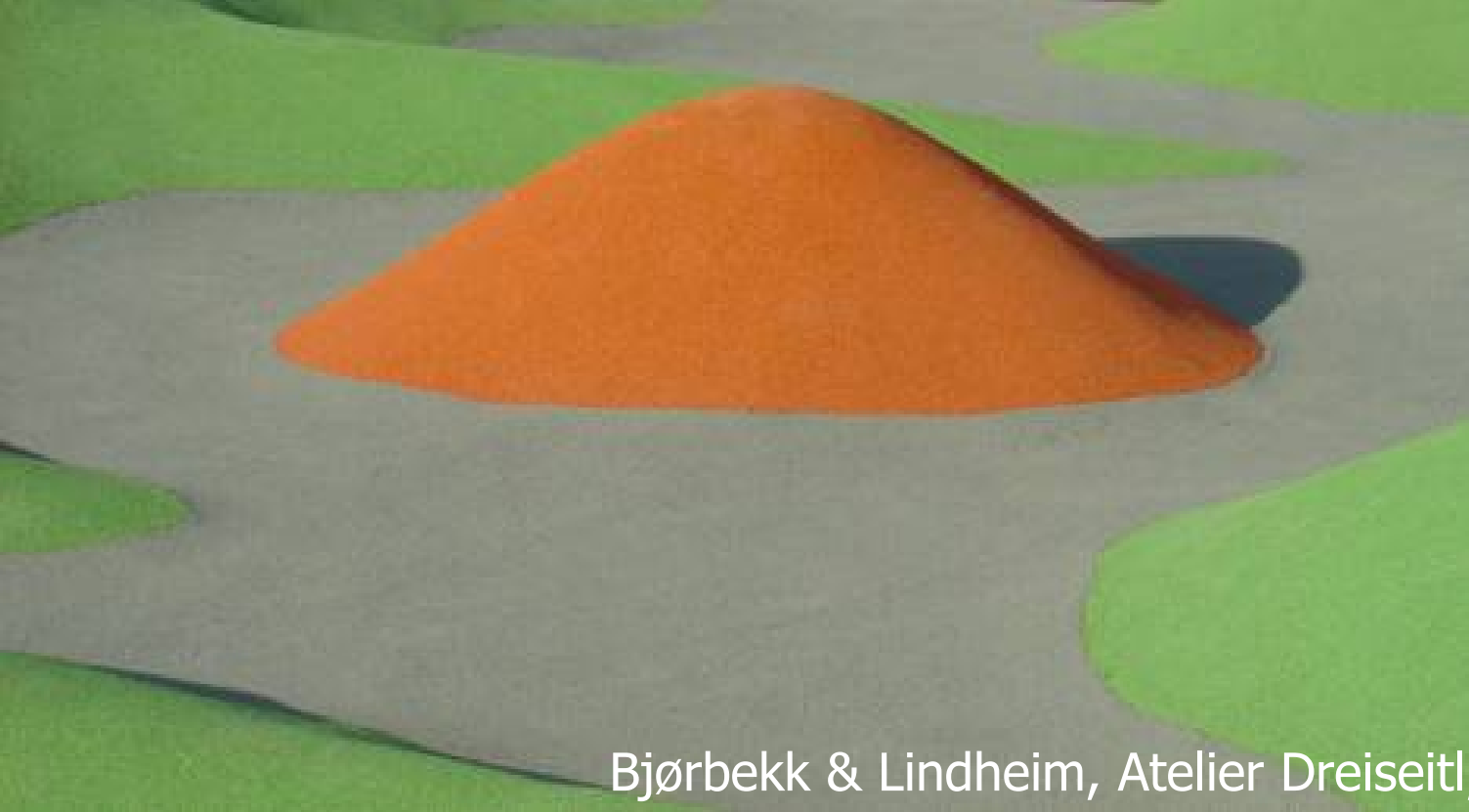
Bjørbeek & Lindheim, Atelier Dreiseitl, Nansen Park, Oslo 2008



Bjørbekk & Lindheim, Atelier Dreiseitl, Nansen Park, Oslo 2008



Bjørbekk & Lindheim, Atelier Dreiseitl, Nansen Park, Oslo 2008



Bjørbekk & Lindheim, Atelier Dreiseitl, Nansen Park, Oslo 2008



Bjørbekk & Lindheim, Atelier Dreiseitl, Nansen Park, Oslo 2008



Bjørbekk & Lindheim, Atelier Dreiseitl, Nansen Park, Oslo 2008





Gilles Clement, Patrick Berger, Alain Provost, *Parc André-Citroën*, Francia 1989 - 92

EMBT

Parco diagonal da mar

Barcelona 2002-05



EMBT, Parco Diagonal, Barcellona, 2005



EMBT, Parco Diagonal, Barcellona, 2005



EMBT, Parco Diagonal, Barcellona, 2005



EMBT, Parco Diagonal, Barcellona, 2005

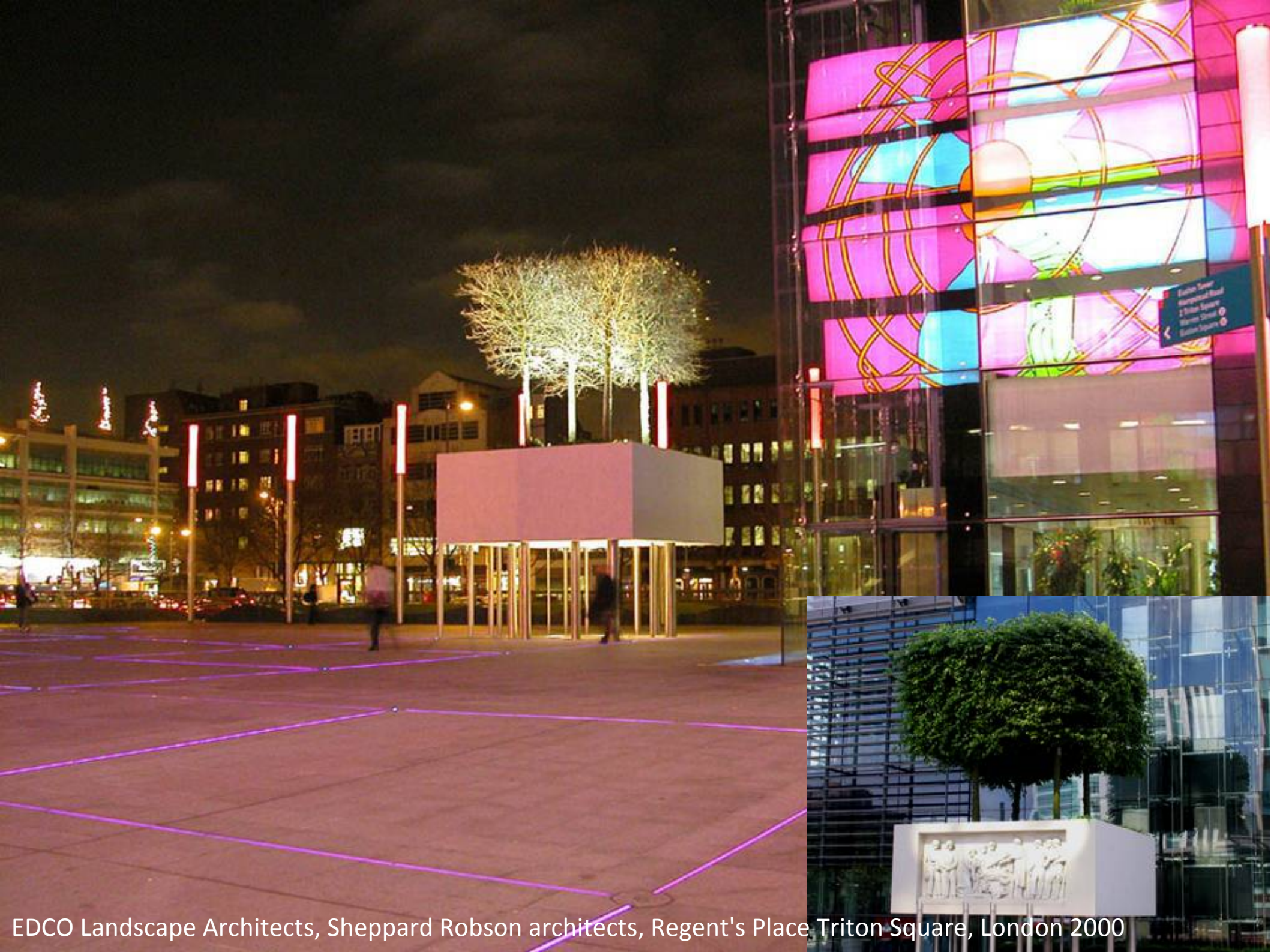


EMBT, Parco Diagonal, Barcellona, 2005



EMBT, Parco Diagonal, Barcellona, 2005

EDCO Landscape Architects,
Sheppard Robson architects
Regent's Place Triton Square, Londra
2000



EDCO Landscape Architects, Sheppard Robson architects, Regent's Place Triton Square, London 2000



EDCO Landscape Architects, Sheppard Robson architects, Regent's Place Triton Square, London 2000

EDCO Landscape Architects, Sheppard Robson architects, Regent's Place Triton Square, London 2000



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum
Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008

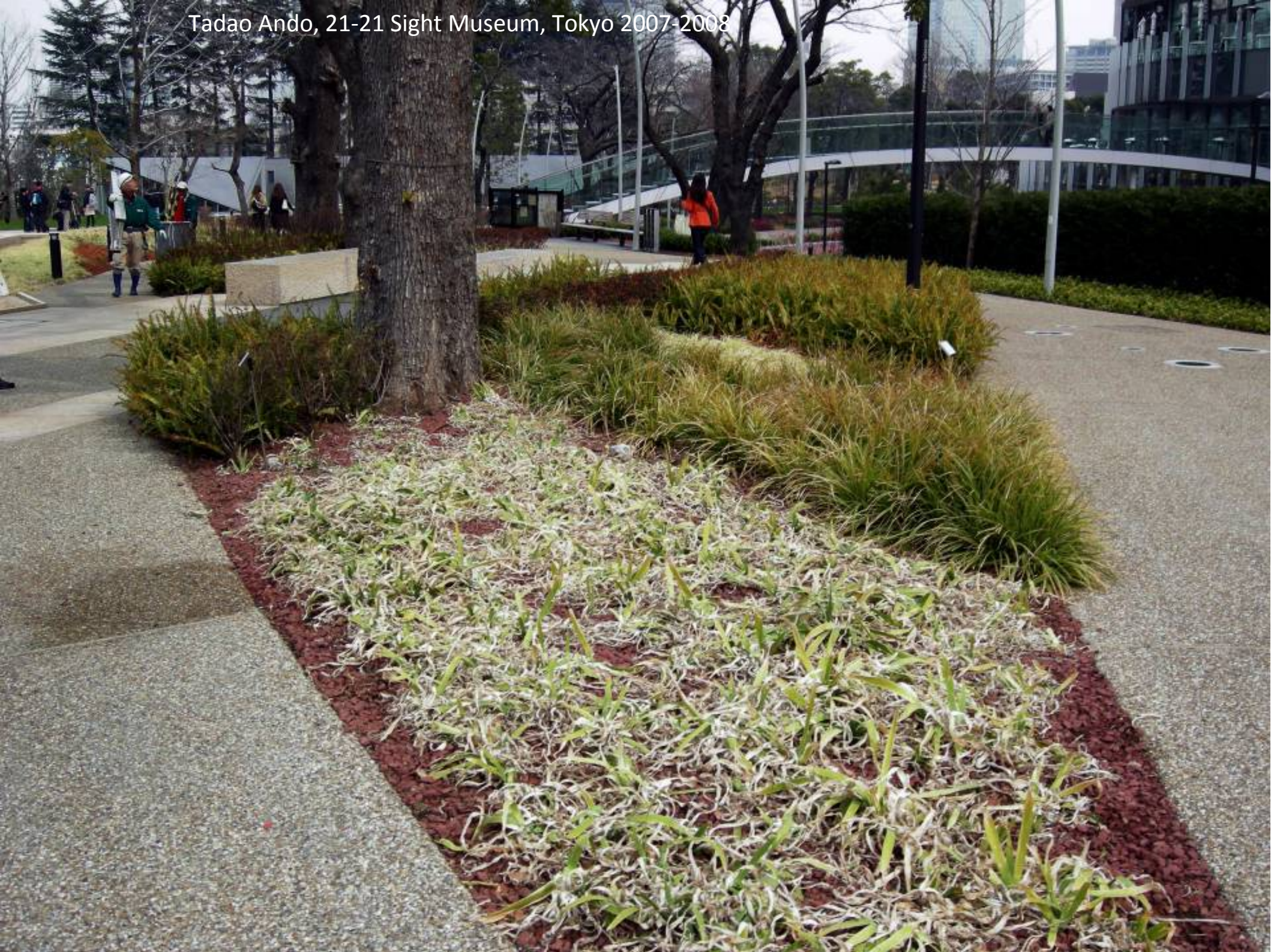


Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008

Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008





Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008



Tadao Ando, 21-21 Sight Museum, Tokyo 2007-2008

Parchi e sistemazioni urbane a San Francisco





















NO
PARKING



OWNERS MUST
PICK UP
AFTER DOGS
S.F. HEALTH CODE
SEC. 40





















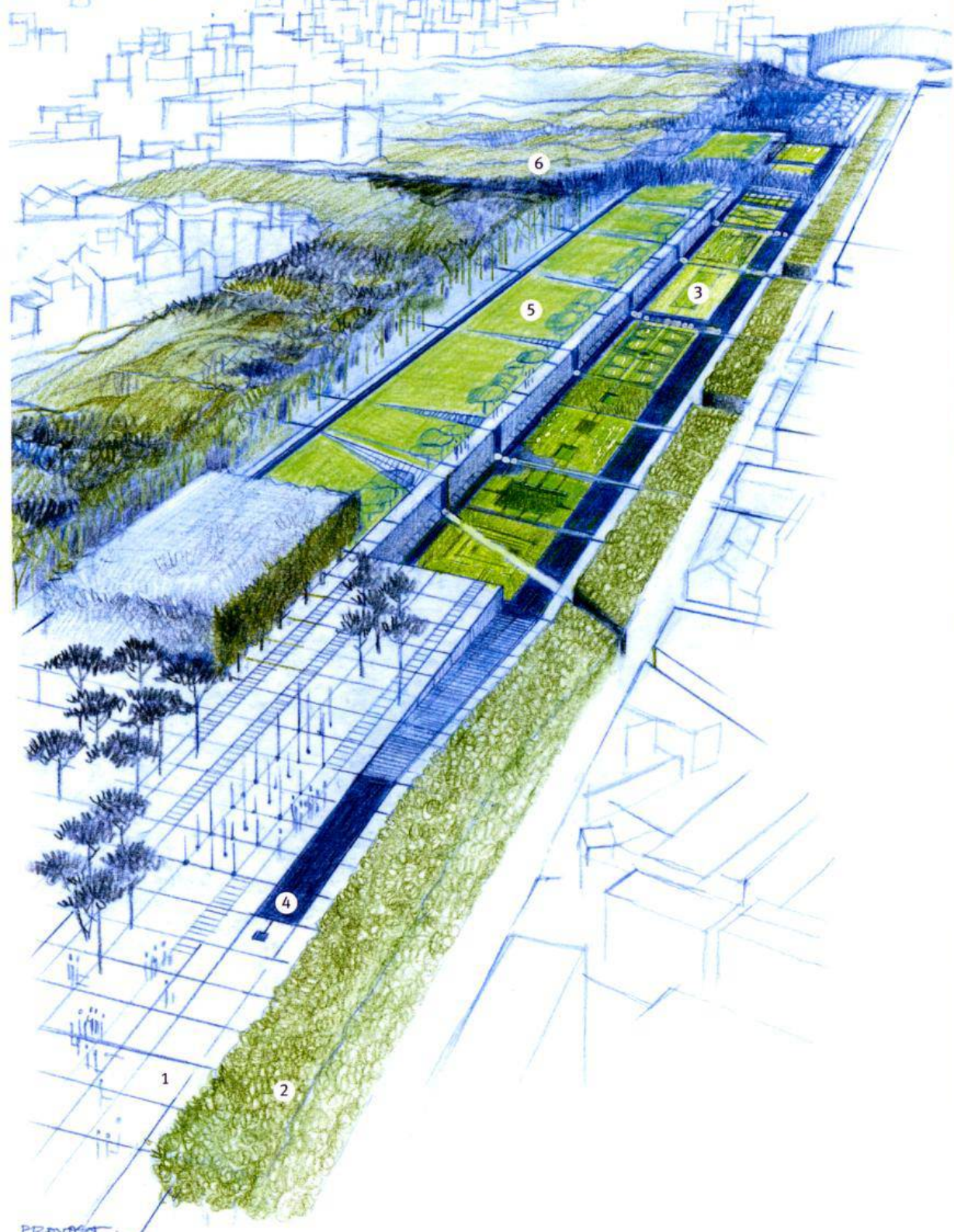










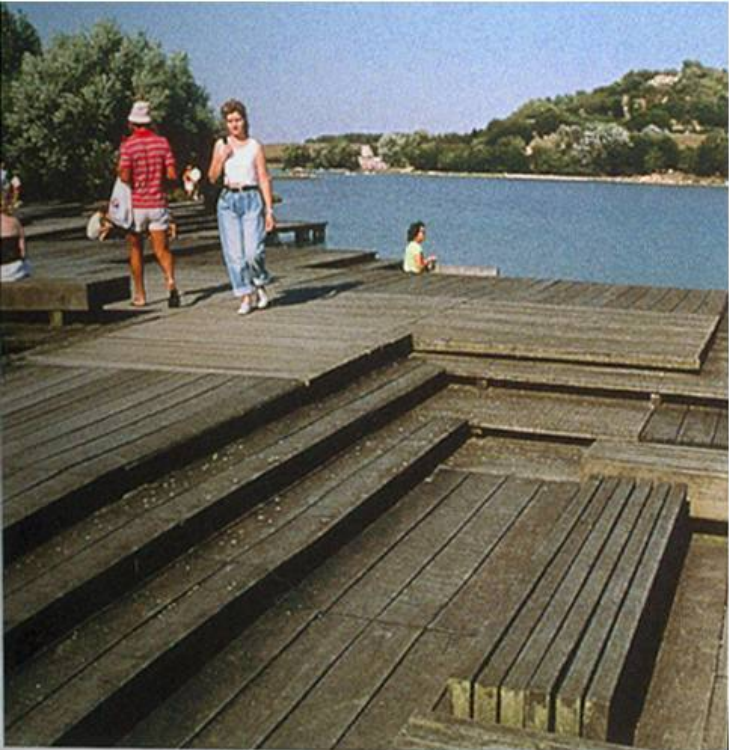


Allain Provost



Allain Provost





Allain Provost



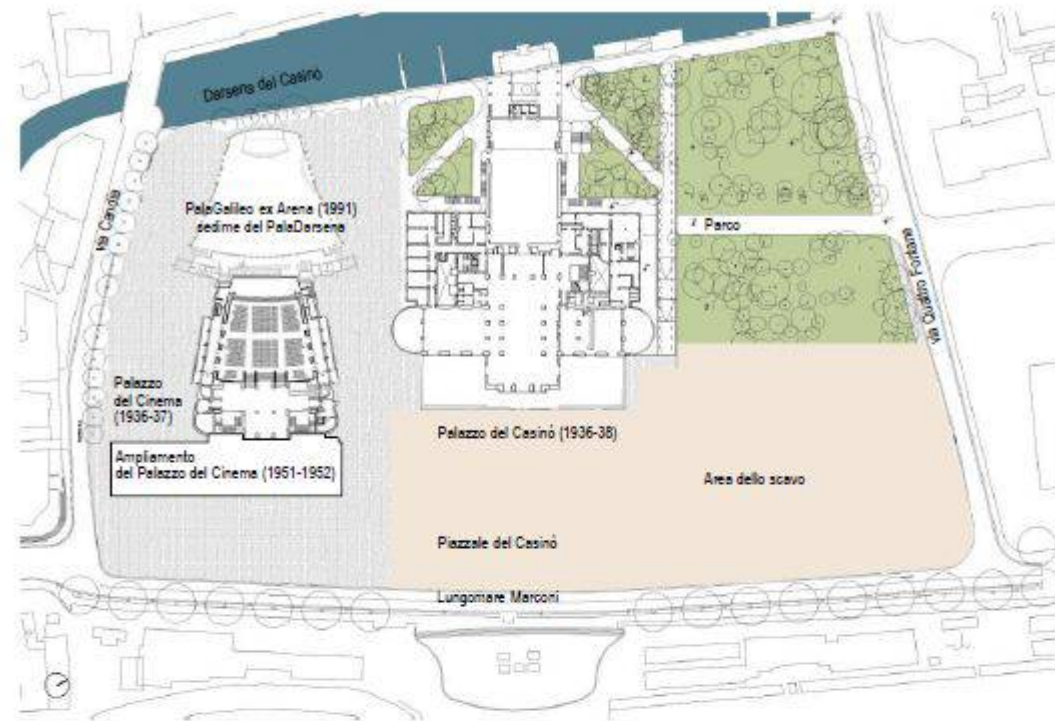


FLEISHHACKER FOUNDATION

Kimball Education Gallery

Mario Dalla Costa

Ordinario di restauro architettonico



Planimetria della "Cittadella del Cinema"

**L PALADARSENA DELLA MOSTRA DEL CINEMA
LIDO DI VENEZIA**

IPOTESI PROGETTUALE / febbraio 2011

DALLA COSTA ARCHITETTI
Prof.Arch. Mario Dalla Costa / Dott.Arch. Giovanni Dalla Costa

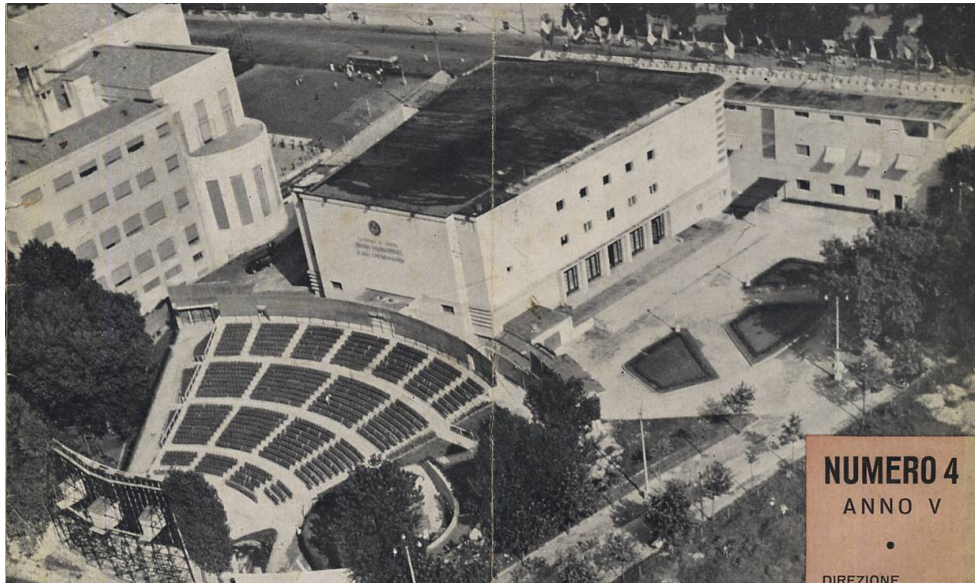
PALADARSENA E IL RECUPERO DEL SEDIME DELL'EX PALAGALILEO

LA PREMESSA

L'ipotesi di recupero dell'ex PalaGalileo della "Cittadella del Cinema", costruito nel 1991 sul sedime dell'Arena dell'antistante Palazzo del Cinema (1936-37), si fonda sulla convinzione della più avanzata critica ambientalistica e architettonica circa il significato assunto dal costruire ex novo, che sottrae aree libere e parti di territorio di consolidata destinazione e funzione, anziché ricorrere al miglioramento della consistenza e alla valorizzazione del costruito o con il recupero di quello fatiscente.

Con riferimento al nuovo PalaDarsena in luogo del PalaGalileo, nell'ambito delle complessive esigenze della Biennale, ma anche del Comune di Venezia per future funzioni congressistiche e di primaria attività della cittadinanza, si ritiene di indicare quanto segue:

- L'ipotesi prevista deve contribuire al mantenimento del consolidato rapporto ambientale fra il costruito e gli attuali spazi liberi e a verde di cui ne è prevista la valorizzazione;
- ipotizzando soluzioni di diversa ricettività - già previste dalla Biennale e/o dal Comune per le complessive annuali esigenze della Mostra del Cinema, gli attuali 1300 posti a sedere del PalaGalileo, aumenterebbero fino a un massimo di 2860 posti;
- la massima ricettività prevista, consentirebbe di assorbire i 1700 posti, che annualmente si ottiene con l'allestimento del tendone (il PalaBiennale), il cui costo di 650mila euro ca. costituisce uno spreco oneroso.



l'Arena del Palazzo del Cinema
prima della costruzione del PalaGalileo



via Candia, lato ampliamento del Palazzo del Cinema

fianco della SalaDarsena già PalaGalileo



accesso al PalaGalileo ex Arena

retro del PalaGalileo e Darsena del Casinò



L'IPOTESI PROGETTUALE

L'intervento sul sedime della preesistente "Arena", sottostante il PalaGalileo, é in asse con l'antistante Palazzo del Cinema (1936-37). Per forma struttura e materiali dovrà coerentemente inserirsi nella contestualità ambientale della "Cittadella del Cinema".

La sua localizzazione consentirebbe di dare una dignitosa valorizzazione agli spazi retrostanti al Palazzo del Cinema e più in generale, al sito caratterizzato dal canale e darsena del Casinò, prevedendo accessi al PalaDarsena anche dalla riva e dalla darsena del Casinò, collegata alla laguna attraverso il canale dell'Excelsior.

I dati progettuali:

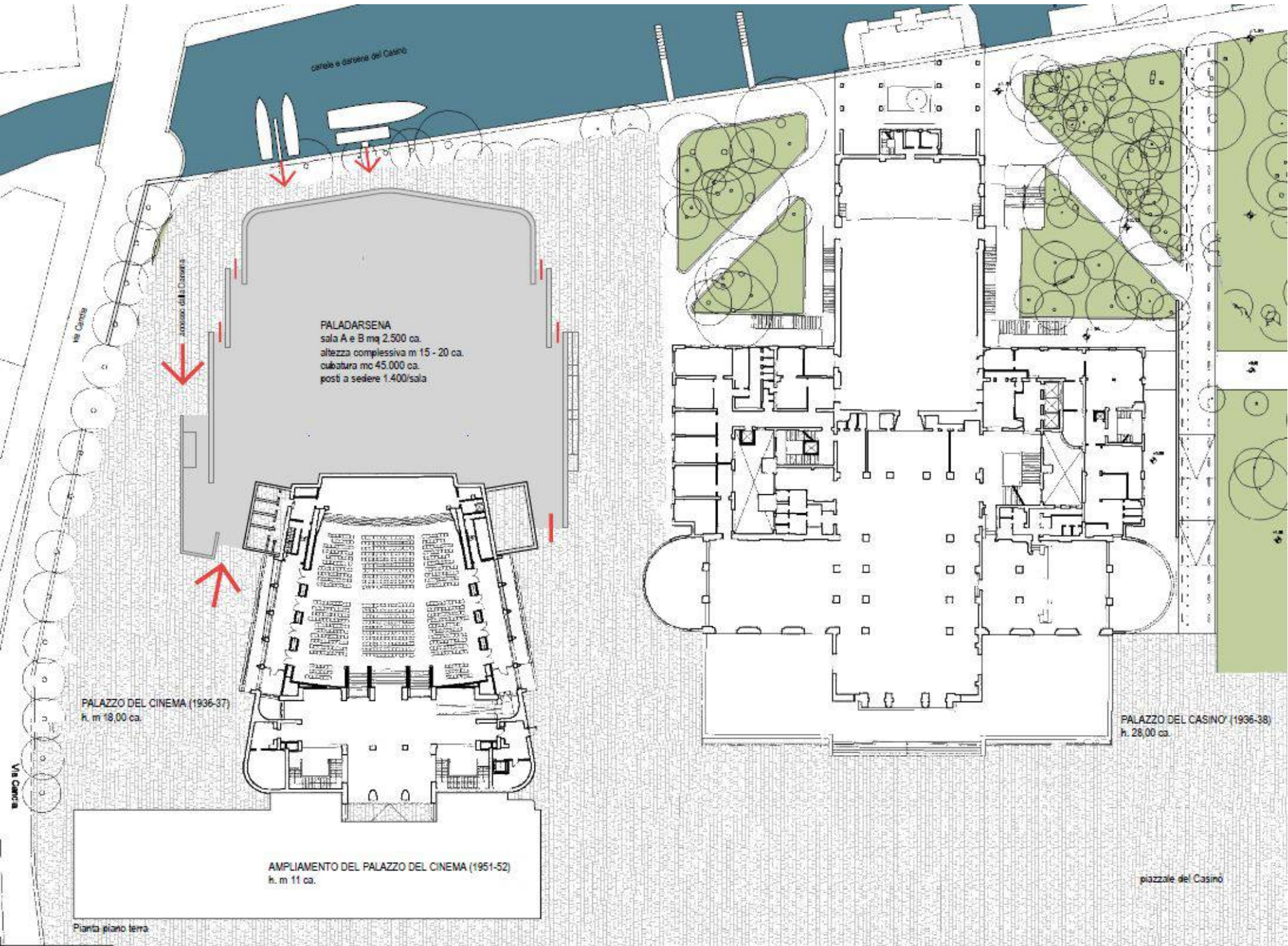
superficie mq 2.500 ca. ; altezza m 15 / 20 ca.; cubatura mc 45.000 ca.; posti a sedere 1.400/sala

Ipotesi A. 2 sale a platea, indipendenti e sovrapposte, per complessivi 2800 posti;

B. sala con platea da 1400 posti e galleria da 950 posti, per complessivi 2350 posti;

C. sala con platea da 1400 posti + due sale superiori, uguali e speculari da 730 posti ciascuna, per complessivi 2860 posti.

Con tali previsioni, i 2860 posti a sedere - sommati a quelli del Palazzo del Cinema (1030 posti), della Sala Volpi (150 posti) e della Sala Perla (440 posti) - porterebbero la ricettività a 4480 posti, ulteriormente aumentabile, con la previsione di un adeguamento alla Mostra di spazi del Casinò.



corale e darsena del Casinò

TELECOMUNICAZIONI
TELECOMUNICAZIONI

Paladarsena
sala A e B mq 2.500 ca.
altezza complessiva m 15 - 20 ca.
cultura mc 45.000 ca.
posti a sedere 1.400/sala

accesso dalla Duranti

PALAZZO DEL CINEMA (1936-37)
h. m 18,00 ca.

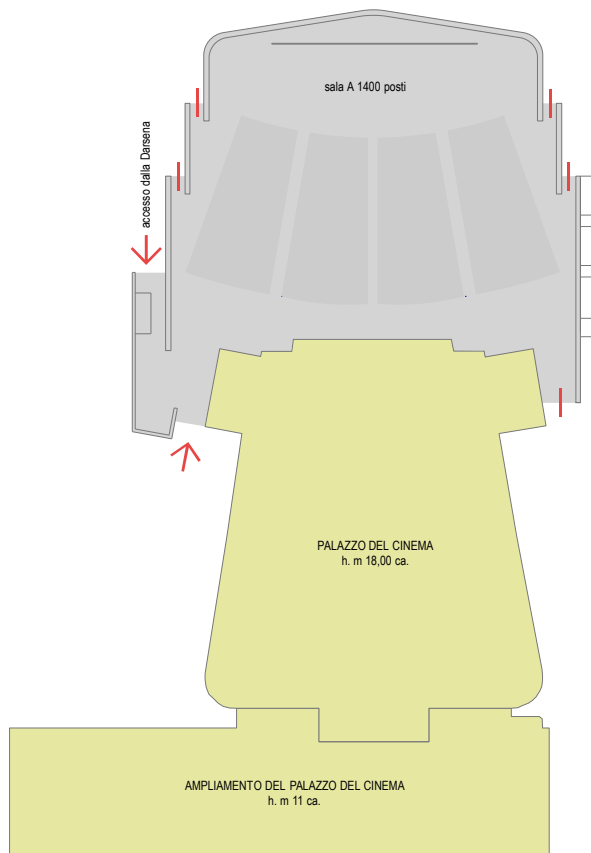
AMPLIAMENTO DEL PALAZZO DEL CINEMA (1951-52)
h. m 11 ca.

PALAZZO DEL CASINO (1936-38)
h. 28,00 ca.

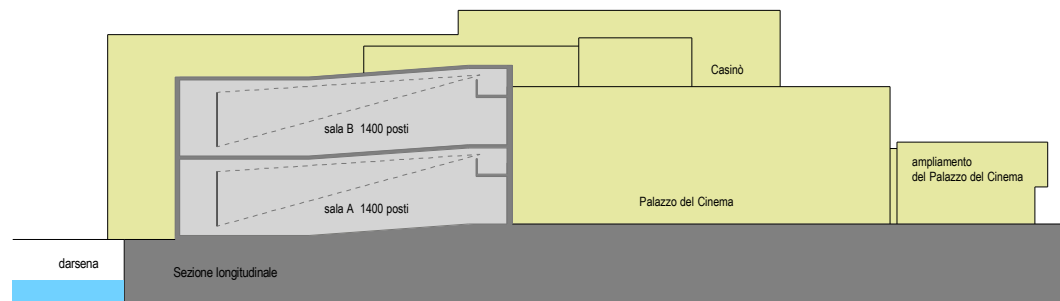
piazzale del Casinò

Pianta piano terra

VIA CINEMA



Pianta piano terra

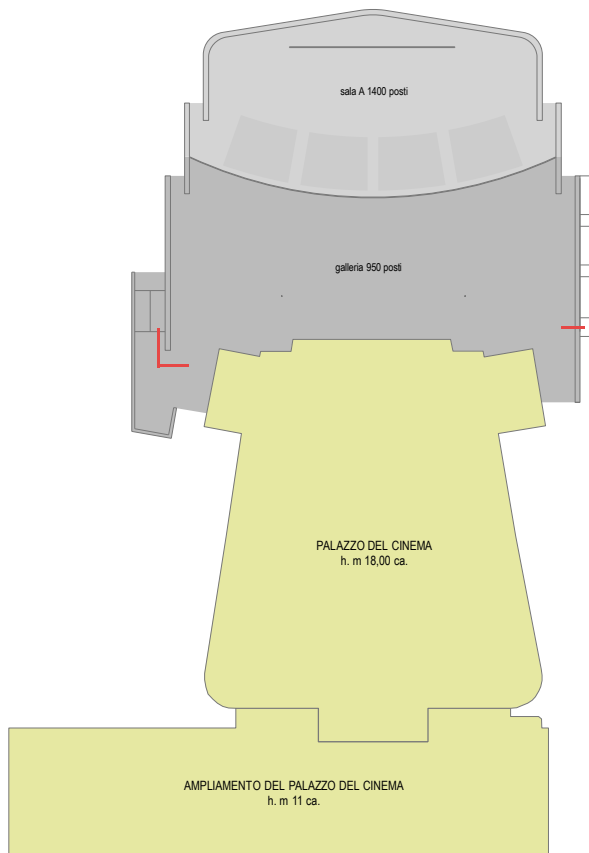


IPOTESI A

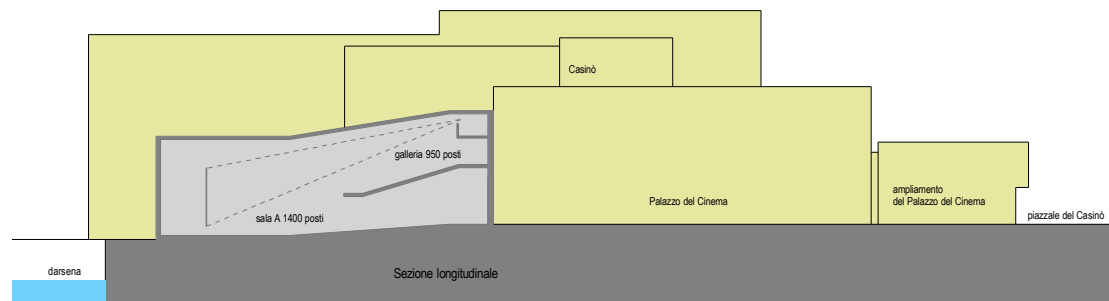
2 sale sovrapposte da 1400 posti (h. m 20 ca.)

2800 posti complessivi





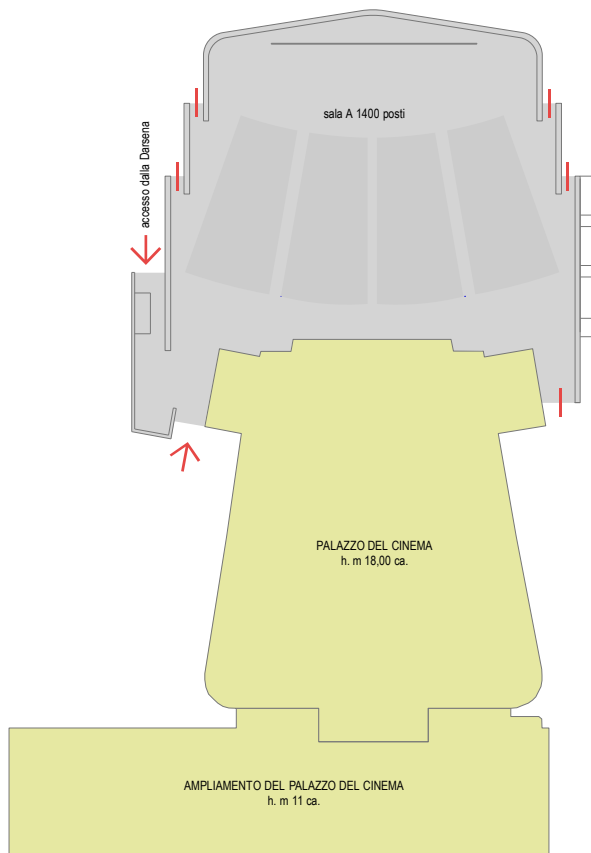
Pianta piano galleria



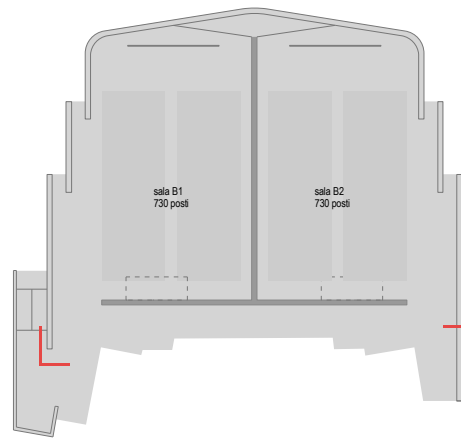
IPOTESI B

platea da 1400 posti + galleria da 950 posti (h. m 15 ca.)
2350 posti complessivi

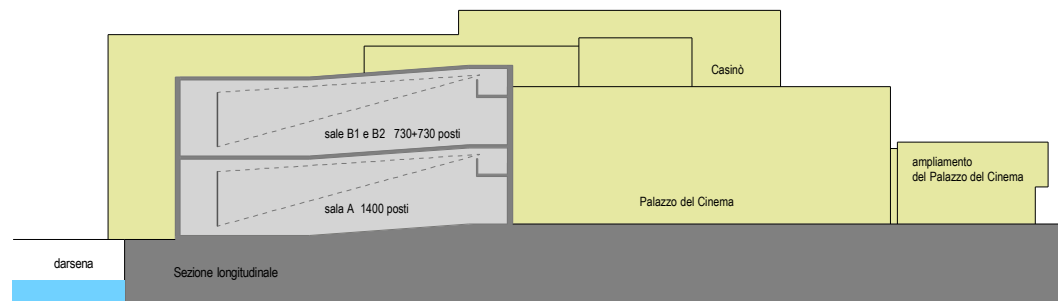




Pianta piano terra



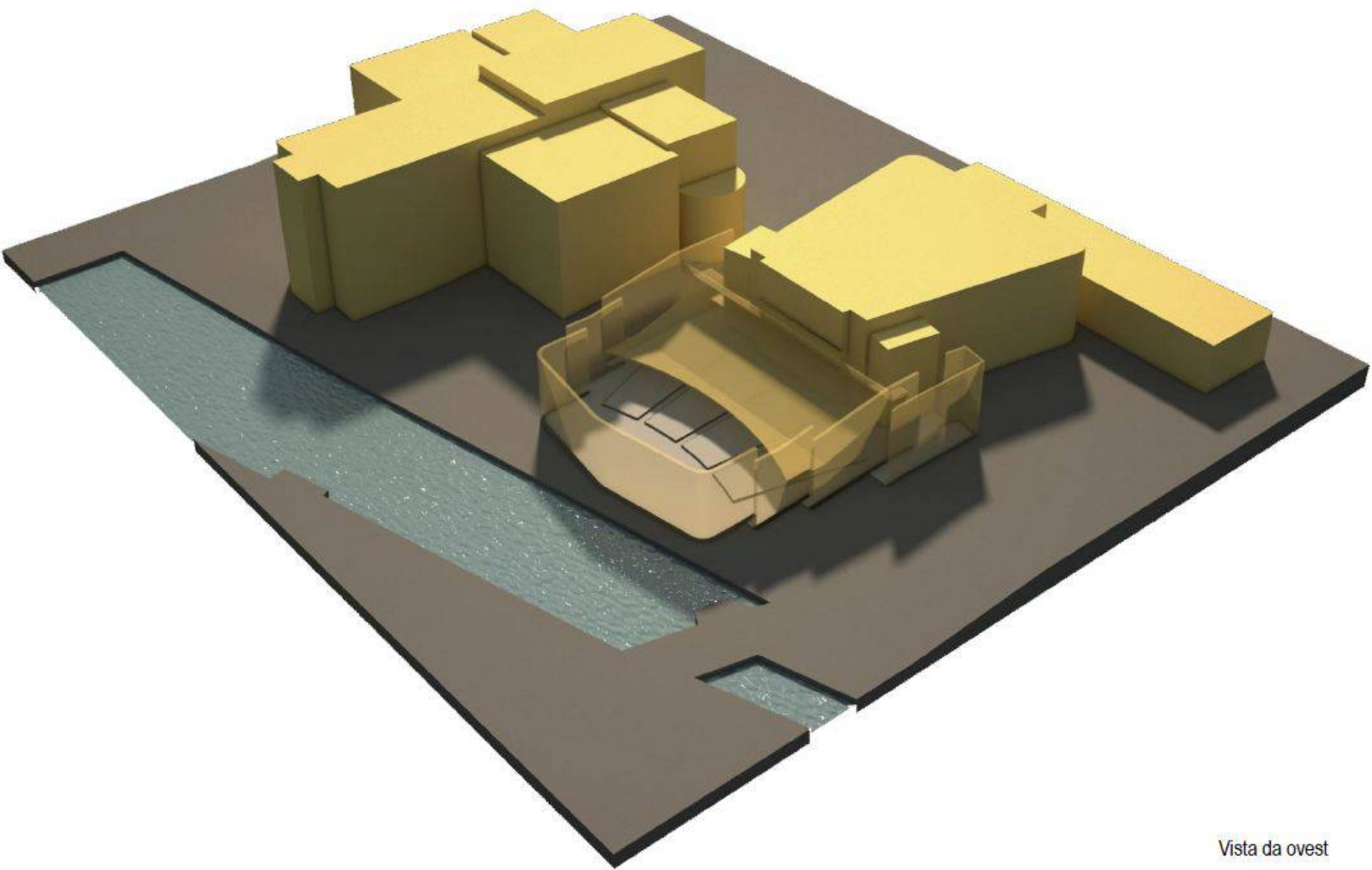
Pianta piano superiore



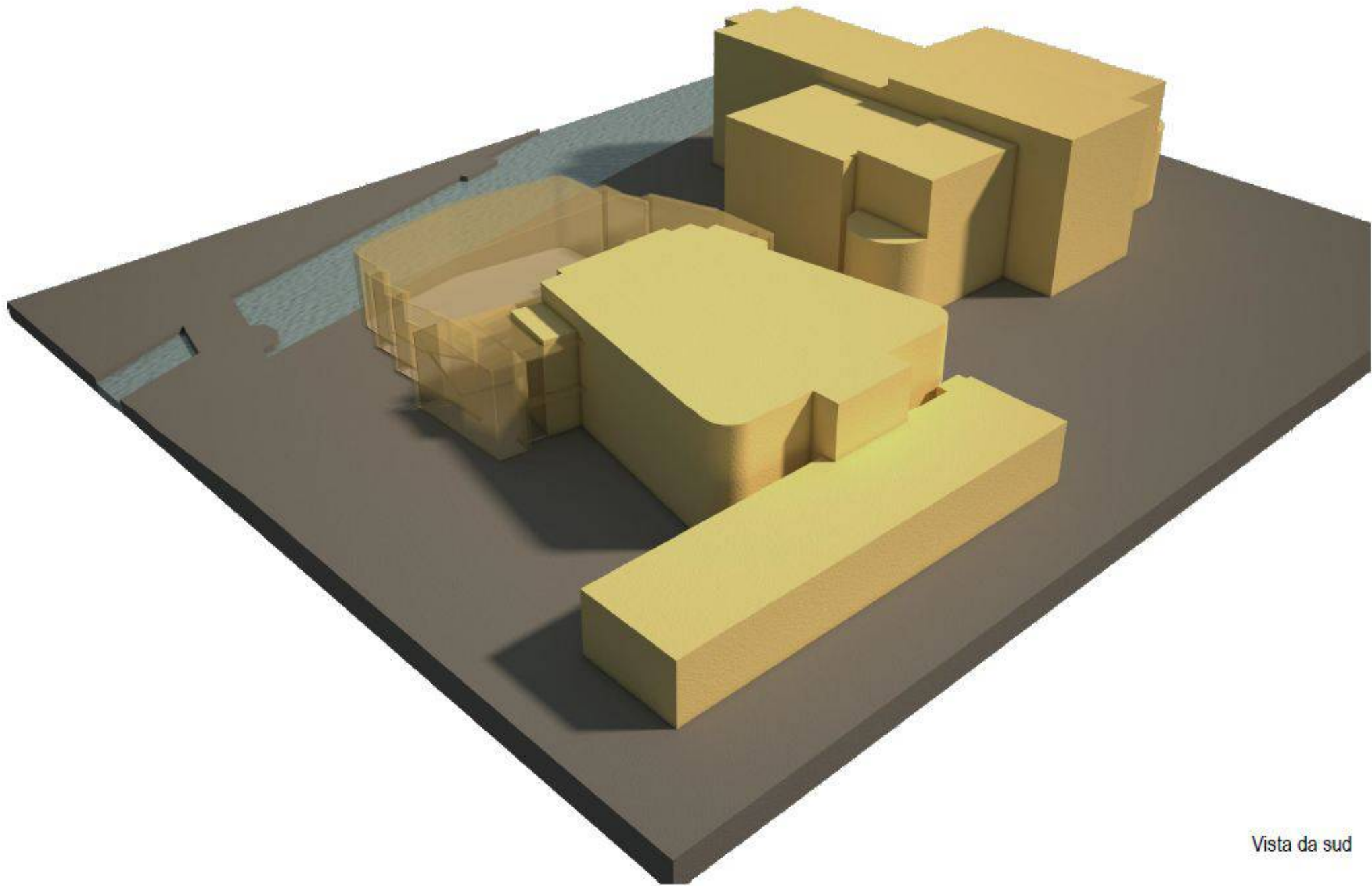
IPOTESI C

platea da 1400 posti + due sale da 730 posti cad. al piano superiore (h. m 20 ca.)
2860 posti complessivi

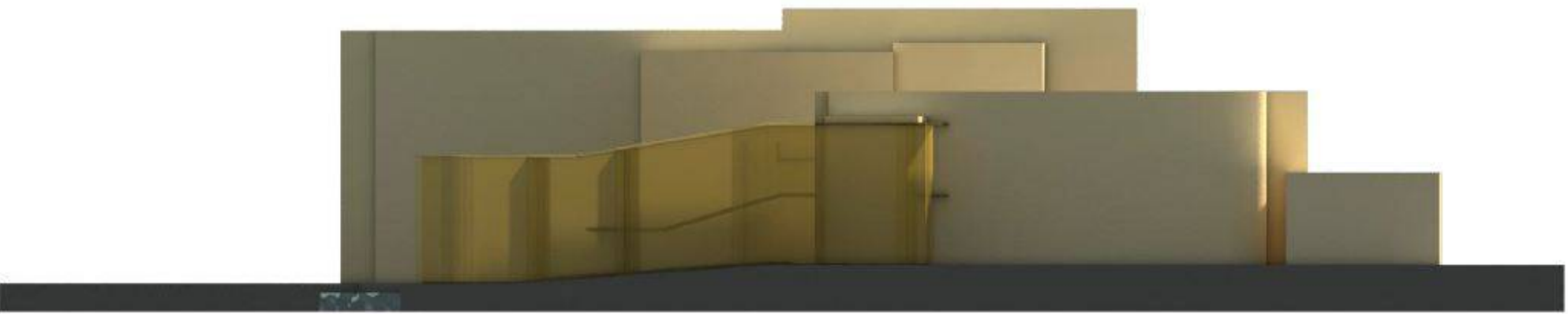




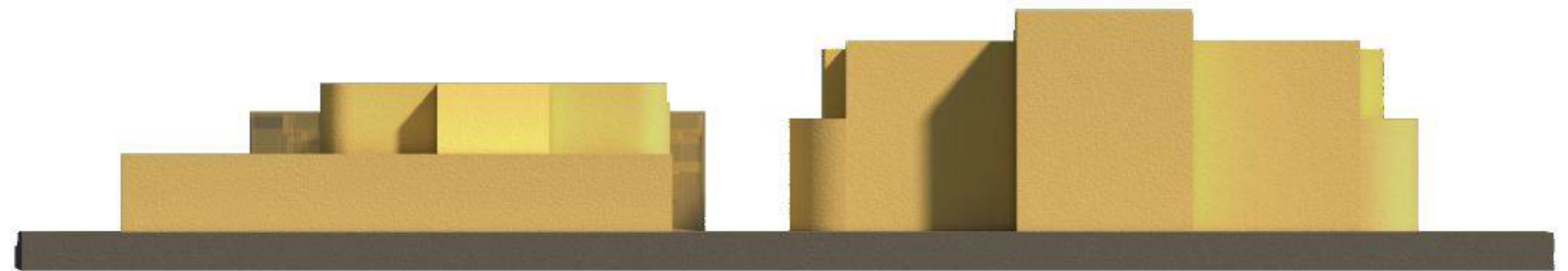
Vista da ovest



Vista da sud



Prospetto ovest (fianco via Candia)



Prospetto sul piazzale del Casinò

Carlo Montanaro

Storico del cinema

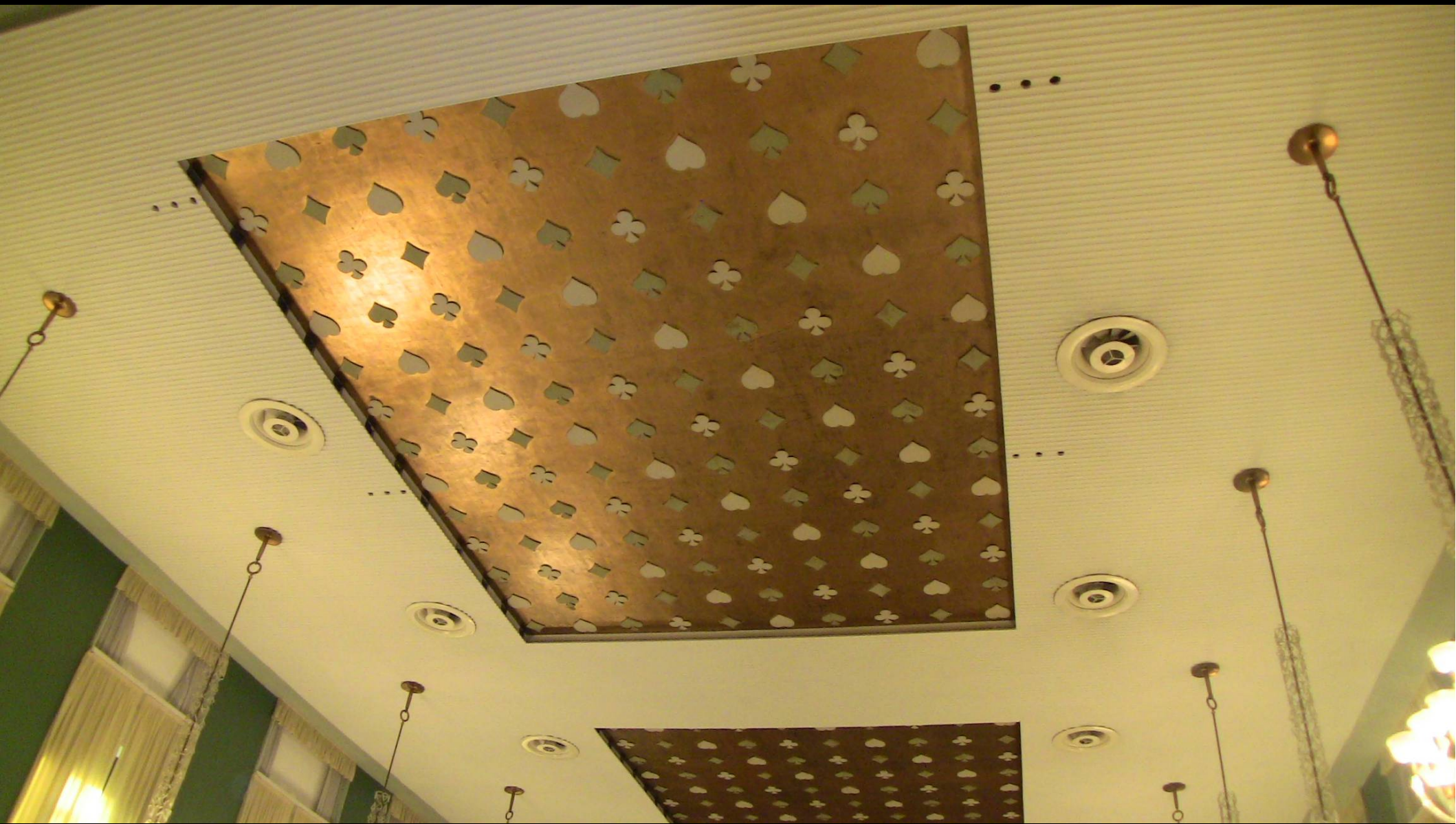








































Daniela Milani

Storica















17 08 2012









PIAZZALE

dei

QUARANTA

MILIONI



Fabio Cavolo

Naturalista

9/2007
1943 2011

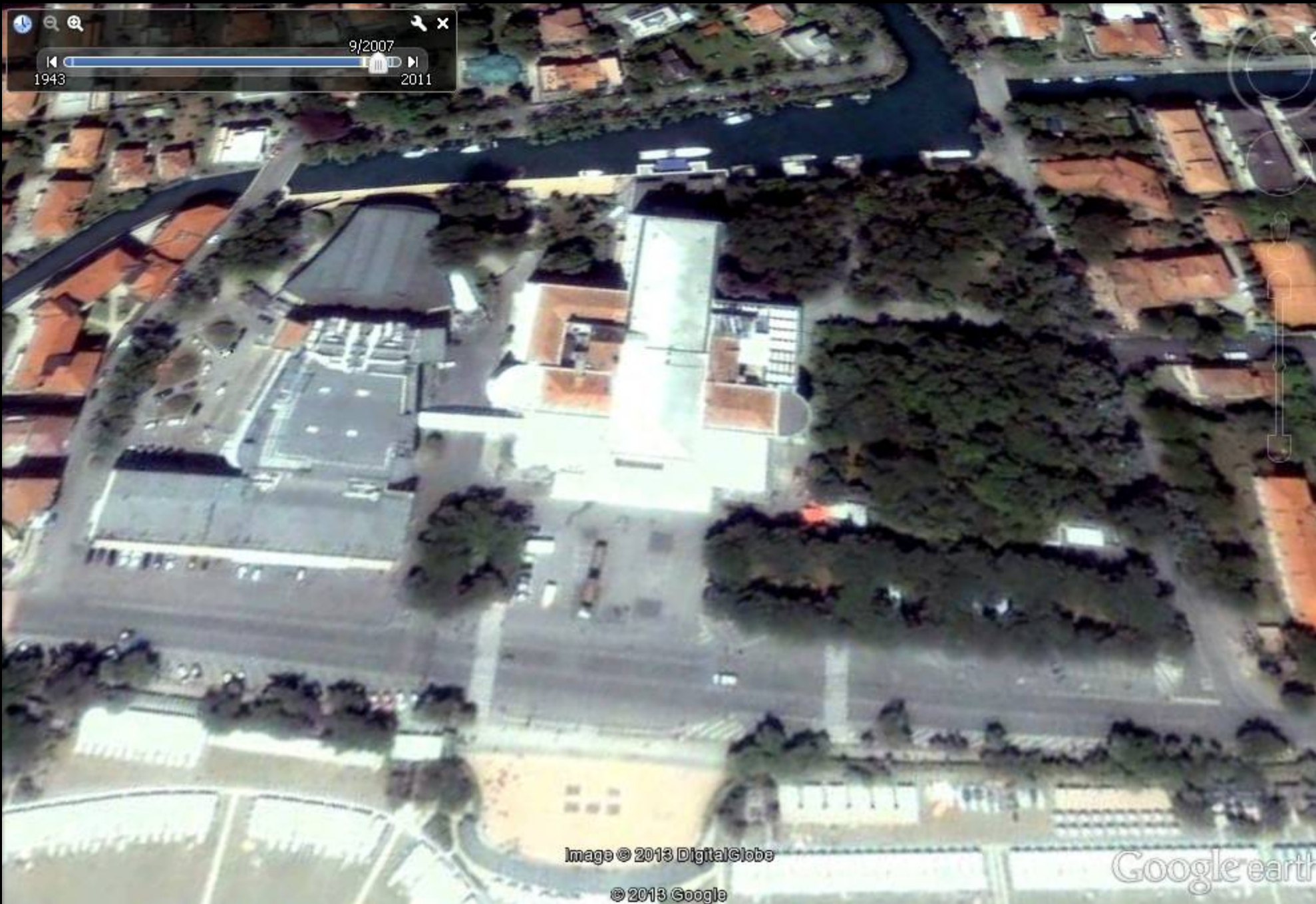


Image © 2013 DigitalGlobe

© 2013 Google

Google earth



4/2010

Image © 2013 DigitalGlobe

Google earth

© 2013 Google

Data di acquisizione delle immagini: 4/21/2010 1943

45°24'27.67"N 12°22'04.16"E elev 4 m

Alt 254 m









Image © 2013 DigitalGlobe





Via delle Quattro Fontane



Esci da Street View



© 2013 Google
© 2013 Google

Google earth

Segnala un problema

